



Antoni Llagostera
i Fernández,
president del
Centre d'Estudis
Comarcals del
Ripollès

Ripoll, que ja va acollir les V Trobades Culturals Pirinenques l'octubre de 2008, en què es va tractar el tema *La comunicació al Pirineu*, va tornar a ser la seu, el mes d'octubre de 2013, de les X Trobades Culturals Pirinenques, dins dels actes de Ripoll Capital Catalana de la Cultura, amb el tema *El patrimoni festiu del Pirineu*. Si seguim amb aquest ritme, crec que ens tocarà celebrar les XV, un llunyà any 2018.

Per al Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès ha estat una gran satisfacció acollir de nou aquestes Trobades Culturals Pirinenques. Des de l'octubre de 1998 també vàrem endegar una iniciativa molt semblant, els Col·loquis Transpirinencs, que se celebren cada dos anys i dels qual ja hem celebrat vuit edicions, aquest darrer any 2013 a Núria. La nostra voluntat era més àmplia, abastar tot els Pirineus, també les entitats d'estudi de l'altre vessant del Pirineu, però la intencionalitat bàsica és la mateixa.

Al Pirineu hi ha una gran necessitat de comunicació, d'autoconeixement (de conèixer-nos i reconèixer-nos), d'interrelacionar-nos. Els centres d'estudi promotors de la iniciativa, liderats per la Societat Andorrana de Ciències (SAC), tenim neguit per la problemàtica pirinenca. I molt en concret, per la necessitat que el desenvolupament social i econòmic tingui un reflex en el món cultural.

La UNESCO deia, en la declaració de Mèxic del 1982, que "la cultura dóna a l'home la capacitat de reflexionar sobre ell mateix. És la que fa de nosaltres éssers específicament humans, racionals, crítics i èticament compromesos. A través seu destriem els valors i efectuem opcions".

Aquest any 2013 el tema proposat era divertit (*El patrimoni festiu del Pirineu*), i el resultat, amb aportacions de molt diferent caràcter i nivell, permet fer-se una visió bastant global de la problemàtica pirinenca en aquest terreny.

Voldria agrair la participació de tots i l'acolliment de l'ajuntament de Ripoll a la sala d'actes de la biblioteca Lambert Mata.